

¡Hola!

El material que estás a punto de revisar, es un recurso educativo-artístico realizado por educadores del Museo Artequin de Viña del Mar. Se creó para que quien dicte la actividad no necesariamente tenga conocimientos previos sobre el arte o los artistas nombrados, además puede realizarse con estudiantes de diferentes niveles o edades.

La idea es presentar a los estudiantes solamente la imagen (diapo 2) de este material, la cual da inicio a la actividad, donde existen preguntas para que puedan responder.

La siguiente diapositiva, *información general de la obra y artista*, es de uso exclusivo del docente. Se pensó de esta manera para que el/la profesor/a pueda tener una conversación con sus alumnos.

Por último, se sugiere una actividad a realizar para reforzar los conocimientos entregados durante la presentación, además de incluir un glosario para comprender de mejor manera algunos de los conceptos que se describen dentro de la obra.

¡Esperamos disfruten el taller!



El «Temerario» Remolcado a su último atraque para el desagüe

Nombre: Joseph William Turner
Inglaterra, (1775 - 1851)

Estilo: Romanticismo, Pintura paisajista, Acuarela

Fecha: 1838 - 1839

Museo en que se encuentra: National Gallery, Londres (Reino Unido)

¿Qué es lo que pinta en esta obra?

¿Se notan los detalles del dibujo?

¿Si tuviese otros colores, expresaría lo mismo?

¿Qué sensación o sentimiento sientes al observarla?

William Turner fue un destacado pintor inglés especializado en *retratar paisajes*.
Pertenece al grupo de los *Románticos* (1800 – 1850 aprox) los que, consideran el *paisaje natural como reflejo de sus estados de ánimo*.

Información para docentes

Sobre el artista y su obra:

El trabajo de William Turner fue tan significativo que, gracias a él, el paisaje es considerado un género o temática importante dentro de la pintura, llegando a llamarle el “*padre de la pintura paisajista inglesa*”.

Los artistas románticos y Turner, sobre todo, estaban interesados en **retratar el asombroso y sublime poder de la naturaleza sobre el ser humano**. Es muy común observar en sus obras catástrofes, hundimientos, fuegos y fenómenos naturales como la lluvia, el viento o los atardeceres. La naturaleza era reflejada con su poder destructor, interpretada por medio de la luminosidad, la fluidez y los efectos atmosféricos de sus pinceladas.

Es, junto a otros reconocidos autores como Velázquez o Vermeer, considerado como **"el pintor de la luz"**.

La pintura que vemos representa una escena de la que el propio artista fue testigo en el año 1838: el destino final del buque de guerra *HMS Temeraire*, (*El Temerario*), específicamente observamos el momento en que la embarcación fue remolcada desde el puerto hasta su destino final: el desguace, donde la desarmarían completamente y reutilizarían las partes que pudiesen servir en otros barcos. Aquí Turner reflexiona de manera muy nostálgica sobre el paso del tiempo y sobre que toda época de gloria llega a su fin, dejando paso a las nuevas generaciones, así como el enfrentamiento entre la modernidad de la máquina de vapor y la tradición de la navegación a vela.

Al fondo, el ocaso del sol coincidiendo con el final del navío, los colores amarillos, anaranjados, rojos, violetas y azules, intensifican la luz y el ambiente crepuscular y nostálgico de la obra, además de las pinceladas y manchas rápidas, las cuales crean una atmósfera nebulosa, muy del estilo de los

impresionistas y del propio Turner. Otro punto importante es que el artista usaba una técnica muy particular con la que obtenía los efectos lumínicos, aplicaba los colores rascándolos hasta extraer todo lo figurativo del paisaje, obteniendo una textura inconfundible.

En el año 2005 fue elegida por los británicos como su obra nacional más importante y querida, además, que este cuadro era uno de los preferidos del artista, el cual lo llamaba “My Darling”.

❖ **Otros artistas del romanticismo son: Caspar David Friedrich, Eugène Delacroix, Théodore Géricault, John Constable, etc.**

Actividad sugerida:

Realizar un paisaje donde se muestre, ya sea en los colores o el propio paisaje elegido, algún sentimiento o sensación.

Glosario:

Romanticismo: movimiento artístico que se origina paralelamente en Alemania y en Reino Unido a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria dando prioridad a los sentimientos, las imperfecciones, el drama y la violencia, entre otros. Renace el gusto por la naturaleza, pero de forma muy personal, otorgándole una importancia mayor al género de la pintura de paisaje, pero sin tantos detalles o descripciones específicas; sino mostrando las emociones humanas a través de dos puntos principales: lo pintoresco y lo sublime.

Pintura al óleo: es una técnica de pintura bastante antigua que consiste en mezclar los pigmentos (colores) con un adhesivo a base de aceites, normalmente de origen vegetal. Su característica principal es que permanece húmedo mucho tiempo, lo que favorece la mezcla de colores.

Acuarela: es un estilo de pintura que se realiza sobre papel o cartulina texturizada con colores diluidos en agua. Los colores que se utilizan son más o menos translúcidos según la cantidad de agua con la que se mezclan, y comúnmente dejan ver el fondo del papel, que suele ser blanco y actúa como un verdadero tono.

Pintura del paisaje: género pictórico que representa escenas de la naturaleza, como el mar, montañas, árboles, ríos y bosques, donde comúnmente aparece el cielo y las condiciones climáticas del momento en que se realizó la pintura o el dibujo. Dentro de la historia del arte, el paisaje comenzó siendo utilizado solo como fondo de un cuadro, pero poco a poco empezó a adquirir mayor importancia, hasta formarse como un estilo propio en la pintura.